



INITIATION AUX TECHNIQUES DE LA VOIX ENREGISTRÉE

OBJECTIFS

- Savoir lire de manière synchrone une bande rythmo
- Adapter sa voix en fonction du contexte (intérieur / extérieur, ambiance sonore)
- Écouter attentivement la version originale
- Développer l'écoute des partenaires de jeu
- Savoir réagir aux consignes du coach et corriger en conséquence

PUBLIC VISÉ ET PRÉREQUIS

- **Public visé** : Comédiens débutants
- **Prérequis** : Formation de comédie et/ou stages de doublage réalisés.

MODALITÉS D'ACCÈS

- **Processus d'inscription** : Envoi du CV, analyse des prérequis, entretien téléphonique, validation.
- **Entretien téléphonique** : Vérification des attentes, motivations, niveau et besoins spécifiques.
- **Délai d'accès** : 2 - 4 semaines en fonction du moyen de financement.
- **Délai après financement** : Démarrage après validation OPCO / financeur / Auto-financement.
- **Date limite d'inscription** : 2 - 4 semaines avant.

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA FORMATION

- **Durée totale de la formation** : 35h
- **Horaires** : 10h00-13h00/14h00-18h00
- **Rythme** : 5 jours consécutifs
- **Mode d'organisation pédagogique** : Présentiel
- **Lieu de formation** : Studio O'Bahamas - 39/41 rue Danton - 92300 - Levallois-Perret

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- **Pédagogie active** : Implication directe des participants dans chaque activité d'apprentissage à travers la pratique, l'expérimentation et l'analyse collective.
- **Ateliers immersifs** : Exercices individuels et collectifs en cabine pour travailler la justesse vocale, la synchronisation labiale, l'écoute et le jeu d'interprétation

MOYENS TECHNIQUES MIS À DISPOSITION

Matériel technique :

- Micro de studio professionnel (Neumann U87)
- Table de mixage (Digidesign C24)
- Barre de doublage
- Vidéoprojecteur et multiples écrans
- Casques
- Réfrigérateur, micro-ondes, toilettes, espace déjeuner.

FORMATION

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

- **Durée** : 1 demi-journée
- Présentation des objectifs et recueil des attentes.
- Définition de l'activité du doublage.
- Présentation du studio et / ou de la cabine, de l'encadrant(e) artistique et de l'encadrant(e) technique.

APPRÉHENDER L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

- **Durée** : 1 demi-journée
- Présentation de la cabine d'enregistrement, savoir comment, et où se placer par rapport au micro et / ou à la barre de comédien.
- Positionner son corps, sa tête par rapport au microphone pour un enregistrement optimal.
- Anticipation des bruits parasites (bijoux, montres, ou autres accessoires pouvant faire du bruit pendant l'enregistrement).
- Mise en pratique.

O'Bahamas

52, rue Deguingand – 92300 Levallois-Perret
N° de Siret : 390 865 368 00018 – APE : 5912Z

www.obahamas.fr - obahamas@obahamas.fr

LIRE LA BANDE RYTHMO

- **Durée** : 1 journée
- Savoir quand commencer à parler.
- Reconnaître les signes sur la bande indiqués par l'auteur / adaptateur pour nourrir le texte à interpréter (inspirations, expirations, ouvertures de bouches, rires, bâillements, toux...
- Observer les indications de changement de plans afin d'aménager le débit de la parole si c'est possible.
- Repérer les répliques en off via une transformation technique (effet téléphone, effet haut-parleur...)
- Mise en pratique.

ADAPTER LA VOIX À L'ENVIRONNEMENT VISIBLE À L'ÉCRAN

- **Durée** : 1 journée
- Repérer si la scène à doubler se déroule « en intérieur » ou « en extérieur ».
- Repérer si l'environnement sonore à l'écran est plus ou moins bruyant afin de porter correctement la voix (chuchotée, portée, criée, hurlée...)
- Mise en pratique.

ENREGISTREMENT DE SON PERSONNAGE

- **Durée** : 1 journée
- Observer l'état variable de son personnage à l'écran qui aura été préalablement constaté lors de l'écoute de la version originale (rupture d'adresse, de jeu...)
- Écouter son éventuel partenaire de jeu à la barre afin d'homogénéiser son jeu (prononcer de la même manière les noms propres, harmoniser l'emploi ou non d'élisions, de liaisons...)
- Savoir reprendre à un endroit précis de la séquence (boucle) l'enregistrement après une erreur d'interprétation technique et / ou artistique (technique dites du « drop »)
- Mise en pratique.

ÉCOUTE DE LA VERSION ORIGINALE

- **Durée** : 1 demi-journée
- Repérer comment le ou la comédien(ne) de la version originale porte sa voix.
- Repérer son état émotionnel dans le jeu afin de le restituer le plus fidèlement possible (triste, énervée, joyeuse, extatique...)
- Écouter également les répliques des autres personnages de la version originale afin d'adapter au mieux son jeu.
- Mise en pratique.

O'Bahamas

52, rue Deguingand – 92300 Levallois-Perret
N° de Siret : 390 865 368 00018 – APE : 5912Z

www.obahamas.fr - obahamas@obahamas.fr

AUTO-ÉCOUTE ET CORRECTION

- **Durée** : 1 demi-journée
- Écouter sa prestation globale afin d'améliorer si possible.
- Écouter le ressenti de la direction artistique qui mettra en évidence d'éventuelles améliorations possibles par rapport à l'œuvre originale ou au contraire constater les interprétations réussies.
- Prendre en compte les remarques de l'encadrement technique.
- Réécouter éventuellement la version originale et recommencer l'enregistrement pour améliorer.

DÉBRIEFING

- Tour de table
- Retours de la direction artistique et de l'encadrement technique

MOYENS DE SUIVIS ET D'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS :

- **En amont de la formation** : Questionnaire d'attente
- **Pendant la formation** : Feuille de présence / Évaluation pratique, quotidienne à chaque fin de module, par les formateurs.
- **Fin de formation** : Évaluation de mise en situation
- **Satisfaction des bénéficiaires** : Questionnaire de satisfaction à chaud, réalisé en fin de formation / Questionnaire de satisfaction à froid, réalisé 1 mois après la formation.

INTERVENANTS ET FONCTIONS

- **Direction artistique** : Coaching, analyse du jeu, corrections.
- **Ingénieur du son** : Prise de son, accompagnement technique, réglages.
 - raphael@obahamas.fr - 06 18 61 11 33
- **Chargée de formation** : Suivi administratif, inscriptions, informations pratiques.
 - formation@obahamas.fr - 06 95 98 65 88
- **Référente handicap** : Margot Tutin
 - formation@obahamas.fr - 06 68 56 20 91

MODALITÉS D'ACCUEIL HANDICAP ET PMR

Notre référente handicap, **Margot Tutin**, échange avec chaque candidat pour identifier ses besoins éventuels et vérifier la faisabilité d'un accueil adapté.

Des aménagements pédagogiques peuvent être proposés selon la situation (rythme, supports, accompagnement).

Nos locaux ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil roulant (PMR), l'accès aux cabines d'enregistrement n'étant pas adapté.

En cas d'impossibilité d'accueil, nous orientons systématiquement la personne vers un organisme ou partenaire compétent (AGEFIPH, Cap Emploi, RHF).

O'Bahamas

52, rue Deguingand – 92300 Levallois-Perret
N° de Siret : 390 865 368 00018 – APE : 5912Z

www.obahamas.fr - obahamas@obahamas.fr

CERTIFICATION

- **Libellé exact** : Certification professionnelle “Technique de la voix enregistrée”
- **Code RS** : RS 6863
- **Certificateur** : O’Bahamas
- **Date d’enregistrement** : 31/10/2024

TARIF

- 1900.00€ TTC

INFORMATIONS PRATIQUES

Restauration :

- Supermarchés à proximité (Franprix, Carrefour).
- Restaurants avec vente à emporter (coréen, italien, thaïlandais).
- Boulangeries.
- Réfrigérateur disponible dans nos locaux.

Parking :

- Une place de parking disponible (premier arrivé, premier servi).
- Parking Louise Michel : 8 rue Louise Michel, Levallois.
- Stationnement payant pour voitures, gratuit pour 2 roues.

Transports :

- Métro Ligne 3 – Louise Michel (5 min à pied).
- RER C – Pereire Levallois (20 min).
- Transilien L – Clichy-Levallois (20 min).

Hébergements :

- Hôtels et Airbnb proches.
- Résidence seniors accueillant parfois des voyageurs.

MISE À DISPOSITION DU PROGRAMME

- Programme téléchargeable sur notre site.
- Programme complet disponible sur demande.

Date de dernière mise à jour : 10/12/2025